



الامن المالي والاقتصادي «١»



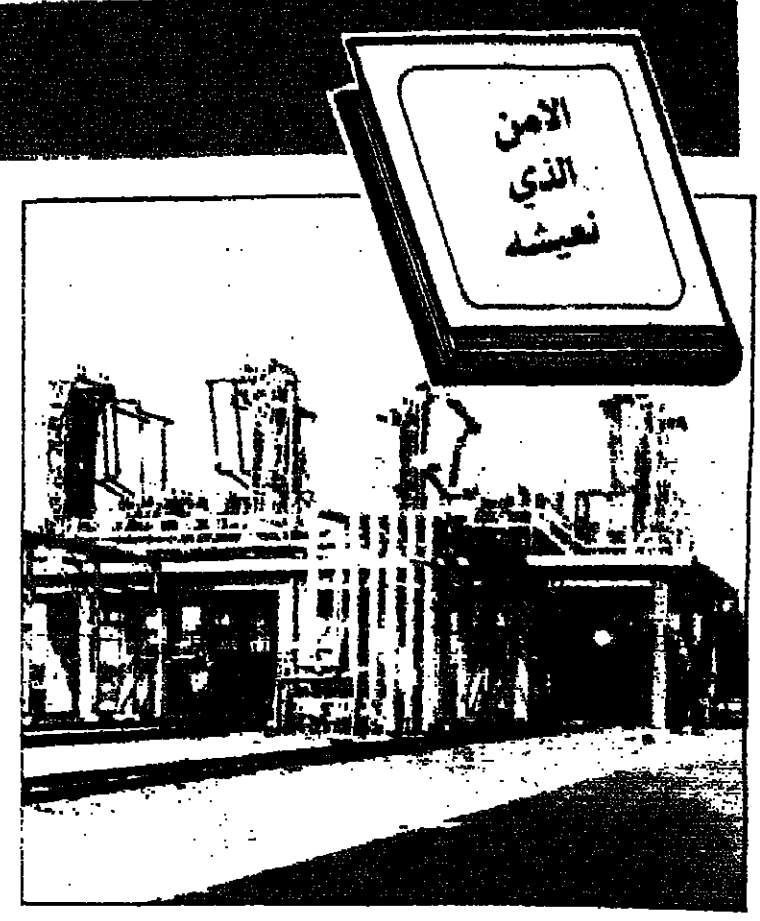
• خادم الحرمين الشريفين •



• الملك فيصل •



• الملك عبدالعزيز •



الامن الذي نعيشه

كان الموظفون يصرفون رواتبهم كل ٢٠ شهرا دون تبرم

• أول ميزانية للدولة صدرت باسم «كشف الخصصات المقررة»

• عام ١٣٥١ هـ شهد انشاء اول وزارة للمالية بالمملكة



• محمد ابا الخيل •

وزارة الاقتصاد

استمر الديوان المذكور قسما من وزارة المالية حوالي سنتين عندما صدر المرسوم رقم ١٦٩٧ يقضي بانشاء وزارة للاقتصاد بدلا من ديوان للشؤون الاقتصادية. واصبح الشيخ عبيد الله السليمان نزيرا لوزارة المالية ووزارة الاقتصاد.

حوالي هذا الوقت تغير اسم مكتب المعادن والاشغال الذي تأسس في الوزارة عام ١٣٥٥ هـ إلى ١٩٣٥ هـ واصبح اسمه: المديرية العامة للبترول والمعادن، وبقي تابع لوزارة المالية.

وقد تشكل ايضا في تلك الفترة المجلس الاقتصادي في وزارة المالية، ومديرية عامة للاشغال ومديرية لشؤون الزيت والمعادن، ومديرية عامه الجمارك. وعندما استقال الامير للال في ١٣٧٤/٨/٢٢ من وزارة المواصلات اتمت اعمال الوزارة في وزارة المالية واحدثت وكالة وزارة لشؤون المواصلات تحت مديريات البوق والبريد ومصلحة الخلق وسكة الحديد.

دمج الوزارتين

وعندما قبلت استقالة الشيخ عبيد الله السليمان من وزارة المالية صدر المرسوم رقم ٢١ وتاريخ ١٣٧٤/١١/٦ هـ يقضي بدمج وزارة الاقتصاد ووزارة المالية في وزارة واحدة باسم وزارة المالية والاقتصاد وعين الشيخ محمد سرور الصبان نزيرا لها. ولعل من اطرف ما في هذه الحلقة التاريخية عن نشأة وزارة المالية والاقتصاد الوطني.. هو نشر اول ميزانية تصدر من الدولة بأمر من الملك عبدالعزيز رحمه الله.

وقد اقتصرت ضرورة التنظيمات التي يقتضيها التوسع الاقتصادي في المملكة آنذاك أحداث ديوان في وزارة المالية للاشراف على الشؤون الاقتصادية وقرارات المنظمات المختلفة التي تنشأ بتوصيات مجلس الامن وقرارات الامم المتحدة والمؤتمرات العربية. والفعل فقد صدر القرار الوزاري رقم ٥٨٨ وتاريخ ١٣٧٠/١١/٦ هـ يقضي بانشاء الديوان المذكور وعهد الى حسين جستية بتشكيل الديوان واختيار الموظفين اللازمين، ولقب جستية بمستشار وزارة المالية للشؤون الاقتصادية.

الحاسبات، ديوان الواردات، ديوان المصنفين، ديوان المشتريات، مالية مكة، الخبراء، المالىين، ديوان الجمارك، ديوان التحريات، ديوان المستودعات، محاسبة الحسابات الجارية، واستئجار الوزارة.

وعندما تأسست مديرية الزراعة لأول مرة لتشر على الشؤون الزراعية في البلاد سنة ١٣٦٧ هـ تبعت وزارة المالية.. كما صدرت الامور بانشاء مديرية الخزينة العامة برئاسة الشيخ عبدالوهاب ابي ليتوي الاشراف على موارد الدولة ومصاريها.

خزينة الدخل

وعندما صدر المرسوم الملكي رقم ٢٢٢١/٢٨/١٧ تاريخ ١٣٧٠/١/٢١ هـ بنظم خزينة الدخل اعطى وزير المالية السلطات الكافية لاتخاذ الاجراءات الضرورية لتنفيذ النظام، فأصدر الوزير القرار الوزاري رقم ٢٤٠ وتاريخ ١٣٧٠/٧/١ هـ بشأن تعليمات خاصة بضرورة الدخل، كما صدر الامر الملكي رقم ١٣٧٠/٢٨/١٧ تاريخ ١٣٧٠/٦/٢٩ هـ قبل صدور القرار الوزاري بوقت قصير جدا بشأن استيفاء الزكاة الشرعية من الافراد والشركات الذين يحملون الرعية السعودية وفقا لاحكام الشريعة فصدر القرار الوزاري رقم ٢٩٢ وتاريخ ١٣٧٠/٨/٦ هـ بتعليمات من وزارة المالية بشأن تحميل الزكاة. وتأسست في وزارة المالية بجهة دائرية خاصة سميت مصلحة الزكاة والدخل وعين الشيخ حمزة عجاج مديرا لها.

ديوان للشؤون الاقتصادية

وقد اقتضت ضرورة التنظيمات التي يقتضيها التوسع الاقتصادي في المملكة آنذاك أحداث ديوان في وزارة المالية للاشراف على الشؤون الاقتصادية وقرارات المنظمات المختلفة التي تنشأ بتوصيات مجلس الامن وقرارات الامم المتحدة والمؤتمرات العربية. والفعل فقد صدر القرار الوزاري رقم ٥٨٨ وتاريخ ١٣٧٠/١١/٦ هـ يقضي بانشاء الديوان المذكور وعهد الى حسين جستية بتشكيل الديوان واختيار الموظفين اللازمين، ولقب جستية بمستشار وزارة المالية للشؤون الاقتصادية.

هيئة عين زبيدة والعين الزرقاء والارواق توريد حاصلاتها اسبوعيا لصناديق المالىات التابعة لها..

١٢ فرعا للوزارة

وتأسس ثلاثة عشر فرعا للوزارة وهي: فرع جدة، مديرية مالية الطائف.. مالية المدينة، مالية ينبع، مالية الوجه، مالية رابغ، مالية أمالج، مالية ضبا، مالية العلا، مالية تبوك، مالية الليث، مالية الجوف، مالية القريات.. وكان الوزير المرجع العام لمعوم المالىات.

وفي سنة ١٣٥٥ هـ اتسعت اعمال وزارة المالية الفرعية فأسست مكتب المعادن والاشغال العمومي للقيام بما يتصل بأعمال شركات الزيت والمعادن وأعمال الوزارة الفرعية كما أسست ايضا مكاتب خاصة بالشركات والمشاريع والعمرانية والنقد والزكاة والنخل والجمرك لاتصال أعمالها بالامور المالية، كما ان شئون الحج باديء الامر كانت تحت رعاية الوزارة، لان الدولة كانت تعتمد على رسوم الحج كدخل رئيسي..

ديوان المأمورين والموائد

وفي سنة ١٣٥٨ هـ استدعت الدولة خبيرا ماليا سوريا «السيد/ خيري عبدالهادي» لوضع تعليمات وانظمة خاصة بالقيد ومابعيها ونظام الجباية والكتالات، وكان من نتائج عمل الخبير المذكور ان أسس ديوان المأمورين والعوائد المقررة في الوزارة.. فبموجب القرار الوزاري رقم ٢٦ وتاريخ ١٣٧٠/٢/٦ هـ تشكلت الوزارة من: الادارة العامة وشملت مدير المالية العامة، السيد محمد سرور الصبان، والشيخ عباس صديق مساعد أول وابراهيم اسلام مساعد ثانيا.. والمجلس المالي برئاسة الشيخ محمود شلهوب.. اما المراقب العام حسين جستية فقد ادخل نظام المظنين المالىين لاجازة الصرف او الامتناع عنه لدى الوزارات والمصالح والمؤسسات الحكومية والذي مازال ساريا حتى الان. لكن لم يتم التشكيل السالف الذكر سوى اشهر قليلة عندما صدر القرار الوزاري رقم ٢٩٧ وتاريخ ١٣٦٥/٧/٢٠ هـ يحدد تشكيلات الوزارة اعتبارا من غرة محرم ١٣٦٥ هـ كالآتي: الادارة العامة، المكتب الخاص، ديوان التفتيش، ديوان

بقلم: حسن عبد الحي قزاز



مديرية المالية العامة لتنسيق الامور المالية وتركيزها في جهة واحدة سنة ١٣٤٦ هـ وعهد الى الشيخ عبيد الله السليمان بادارتها.. وفي السنة الثانية من تشكيلها تحولت من مديرية المالية العامة الى وكالة المالية العامة ومنع مديريها الشيخ عبيد الله السليمان لقب وكيل المالية العامة، واصبحت وكالة المالية في العاصمة مكة المكرمة مرجعا لجميع المالىات في المملكة الحجازية.

وزارة المالية

وفي سنة ١٣٥١ هـ، ايان الازمة الاقتصادية العالية استمدت الدولة خبيرا مولديا للظفر في الاوضاع المالية، وفي نفس السنة صدر نظام وزارة المالية وتحولت بذلك وكالة المالية العامة الى وزارة، واصبح الشيخ عبيد الله السليمان نزيرا لها، واصبحت وزارة المالية مسئولة عن تنظيم وحفظ اموال الدولة وجبايتها وتأمين طرق وارداتها ومصروفاتها والمرجع العام لمعوم المالىات في المملكة الحجازية والتجديدية وملحقاتها.

وتجدر الاشارة الى ان نظام الوزارة كان يختص بمسؤوليات الوزارة في الحجاز فقط ونص على وضع نظام خاص بنجد وملحقاتها.. وقد تلقت الوزارة بموجب نظامها مع اربع شعب وهي شعبة الادارة، الحاسبات العمومية، مفتشية المالىات والصندوق العمومي.. في هذا الوقت كانت الدولة تمر بأزمة مالية، في الوقت الذي كانت تستدعي فيه الحاجة توسيع الجهاز الحكومي مما جعل المالية تقع تحت عبء ثقل، فكان من جراء ذلك ان تأسس الصندوق العمومي حيث حصرت فيه الدولة جميع مواردها وتبقياتها، واصبح الصندوق العمومي مرجعا لصناديق جميع المالىات، ويقوم بحفظ اموال الخزينة ويشرف على صرف الايوار المختلفة بموجب النظام، وكان على جميع الدوائر ذات الحاصلات الاميرية ما عدا

من الطوائف التي يتحدث عنها رجال الدولة القدامى لابتلاكهم واحقادهم انهم كيف كانوا يقبضون رواتبهم في الازمات والفصائل والستينات وحتى قريباً من السبعينات الهجرية حيث كانت موارد الدولة - كما سبق وتكوننا في بحثنا بالامن البترولي - لم تكن بالموارد التي تسد احتياجات الدولة على النحو الذي كان يرضي طموحات جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله، غير ان اتجاه جلالته لتنظيم الاوضاع المالية والمصرفية جعلنا نشعر في تلك الايام وكان ما كنا نحصل عليه من رواتب وخدمات انما كان امرا يتفق مع الاوضاع التي كانت سائدة في تلك الايام، حيث كانت خدمات المرافق بعمومها تنسب مع دخل الفرد وفي حدوده عندما يكون كل انسان يعرف موده فيصرف في حدود هذا المورد..

كانت الرواتب في تلك الايام تصرف بالقرش الاميري - وليس بدينار - ان القرش بقرشين - وتصوريا في عام ١٣٥٠ هـ كيف كان النظام المالي ومعاييره في ظل مبلغ لا يزيد عن ١٠٦.٤٤٢,٥٤٤ قرشا اميريا قياسا للميزانيات التي تلها خاصة بعد تدفق البترول بشكل تجاري.

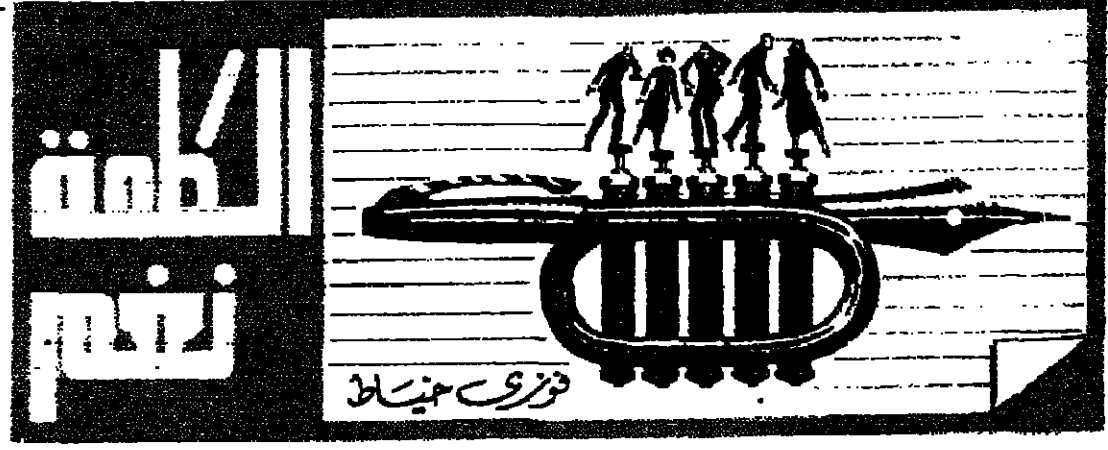
وتعاقب هذه الارقام سجيما القاريه في بحث والامن البترولي، وما ينشر في بحثنا انفا عن الامن المالي والاقتصادي وما سيشر في بحثنا عن مؤسسة النقد العربي السعودي.. غير ان هذه الميزانية التي يطالعها القاريه تعطينا فكرة عن الحجم المادي للخصصات التي تقرر صرفها مع مراعاة الاحكام التي يجدها القاريه على يمين هذه الارقام.. وقد قدرت على ضوء الواردات التي كانت تتوقعها الدولة من الموارد التي لم تكن اكثر من موارد رسوم الحجاز والرسوم الجمركية والرسوم التي كانت تتقاضاها بعض الادارات كالخدمات البريدية والاسلوكية والهواتف على قتلها، وما يرد من رسوم البلدية والطوايح الخاصة بالسندات المالية، والاطباء الذي كان يوضع على كل عريضة، وما كان يجبي من قتلها الزكوات القديمة، وزكوات المواشي على اختلافها وزكوات الحبوب على تنوعها.. ثم كيف كانت هذه الموارد توزع لقطاع الشرطة مسددين وعسكريين، وكيف كان يقبض هذه الرواتب على شكل: ثلثا ذهب، وثلثا فضة، وثلثا ارقا كالارز والذوق والشاي والهيل واحيانا من الاغنام والابقار والابل.

ولا تسلم عن «الرواتب المنكسرة» تلك التي كانت تتبقي لكثير من الموظفين.. عندما كانت الرواتب تصرف كل ٥ - ٦ - ٧ شهور عن شهر واحد وبالطريقة التي سلف ذكرها.. فمنهم من بلغت استقفاقاته من الرواتب المنكسرة على فترات زمنية متفاوتة بحيث بلغت في حجمها رواتب ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ شهورا واكثر، وقد حرص الملك عبدالعزيز على ان تولى كاملة للموظفين وتبلغ

لهم ثلثا من الرواتب التي كانت تتبقي لكثير من الموظفين.. عندما كانت الرواتب تصرف كل ٥ - ٦ - ٧ شهور عن شهر واحد وبالطريقة التي سلف ذكرها.. فمنهم من بلغت استقفاقاته من الرواتب المنكسرة على فترات زمنية متفاوتة بحيث بلغت في حجمها رواتب ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ شهورا واكثر، وقد حرص الملك عبدالعزيز على ان تولى كاملة للموظفين وتبلغ

لهم ثلثا من الرواتب التي كانت تتبقي لكثير من الموظفين.. عندما كانت الرواتب تصرف كل ٥ - ٦ - ٧ شهور عن شهر واحد وبالطريقة التي سلف ذكرها.. فمنهم من بلغت استقفاقاته من الرواتب المنكسرة على فترات زمنية متفاوتة بحيث بلغت في حجمها رواتب ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ شهورا واكثر، وقد حرص الملك عبدالعزيز على ان تولى كاملة للموظفين وتبلغ

هكذا من اجل



وقفة

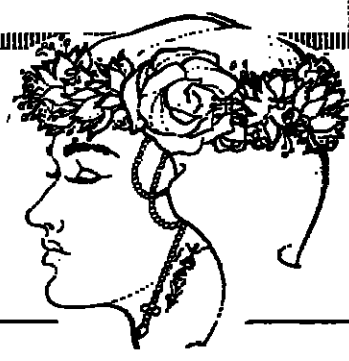
□ بعض الناس يفرحون حين يتحقق لهم بعض الامل .. وبعض الناس يحزنون اذا لم يتحقق لهم كل الامل ..
ما الحرب هذه المخللة في ساحة يفتي فيها المتكلمون بالثباتين ..

كلام / تعبير عليه

●● أيتها - الليالي - أزمزت أغنيتي على صدى لحظاتك الفارقة في الانتشاء ..
●● كلما نظرت عين الناس تفتح شوقي وأمسى أحلى .. وأبهى ..
●● أنت الفرح الشهي المتواصل في عمري .. بك تهوى الفصل في كفي !
●● أيتها - الليالي - يتسع صدر صهيلي كلما جاء صوتك في وديدي ..
●● كنت أبداً .. أنصت لهويك قرب كل فجر وانت تسترقن الخطى بعيداً .. بعيداً ..
●● كان هويك حزناً امتشق صورة الصبر وظل وحيداً ..
●● أيتها - الليالي - دعيني أسامر دقة ثوانيك لاكتب !! أحاور أسرارك ليتسع خطو ركعي اليك ..
●● افتحي كفيك .. دعيني أعطيك غيومي .. تقبضين عليها لحظة لتمطر !
●● تعالي .. ننكي للظلام لك حكاية وحكاية .. لعل الصبح يتساقط فلا يأتي !
●● اسمعيني .. وأنا أتهافت للغد الآتي ليدخل في قتالك لي .. وينسى ..
●● أيتها - الليالي - طلوعك في عمري هو النداء الأقوى .. أخبته في صدري حتى لا يتواري ..
●● أصبحت هوية حياتي .. أن أكون معك .. أسامر قمرك .. والنجم النجوم لأحكي لها قصتي معك !
●● أمامك يرتفع الحلم .. يصبح النجوم .. والسوى .. والحلم !
●● أيتها - الليالي - أعلنت عليك الحب فلا تهابي .. تعالي تقنم قلاع الهواجس ونغني !
●● تعالي .. أنت النجمة التي تجرح نبض القلب وهو يحلم !!

فوزي

كلام موزون وله معنى



□□ النزاعة .. أش تعامل الآخرين كما تحبهم أن يعاملوك ..
□□ أشد ألوان الغيرة .. تلك التي تجعلنا نقف من نثار عليهم !!
□□ الذين يبذلون عواطفهم كما يبذلون ثيابهم .. هم الذين فقدوا نعمة الوفاء !!
□□ بعض الجمالات تريد عن دهاء حتى لتشتت بانها نفاقاً لا لزوم له !!
□□ الذين يحملون بالوردة دائماً .. لا بد أن يقدرون جمالها حتى لا يلقون بها بعد أن تفقد شذاها !!
□□ يسألون عن الصداقة .. قل لهم انها ليست علاقات المصالح الخاصة !!

الانصات للحنين !!

ان الانصات لحنان الحنين .. يجعلنا الاقرب على تحسس ما بدوا خلفنا حتى نتصلح معه .. ونقتح من الحوار ما يقودنا الى زمن الرواء ..
وما نأمل .. وكما كان من الممكن ان نتصلح مع هذا الذي يبيت على اكف هتافنا من الاعمال .. كلما ازدهت الحياة بين ايدينا .. واصبحتنا القادرين على ان تعيش زمن الفرجة الف مرة !!



لا تندم على فعل الخير

أيها العلم !

من أنت أيها العلم ؟
سؤال طبع الشغل بكل كبريائه منذ سكنت ذاكرتي يوم تلتعت عيناك يمينيك التي غرقت في بحر أسرارها ..
عبرن لبحر الى افق رجة انحرفت فيها الامتعة وتذكرك قول شاعرنا طاهر بن خضري يرميه الله في (الحان مغرب)
عيناك ملة الغمام الحرج نورهما ونهسا في فؤادي وقد نيران عيناك هبتا في الصدر عاصفة فبشرت في ممي إصمير برصان عيناك بغطنة الحذاء غلقتا وزادما السمر إغراء باجلان عيناك عيناك ما لعل فتونهما لانه والهوى إلهام أوزاني نعم .. عيناك هي نبع فني .. ومثل إلهامي .. ووفرة الفكر باقيني وقسي .. ليتنطق بكل عواطف العمر التي اجتمعت عليه .. وتكلمت بك ..
التن .. حسن الحسان .. لم أنت نبع العطر واوون الزهر .. وأهل الحنان ؟
لقد أمضيت ليالي أسأل الناس عنك أنت .. وعن سرائرك في اللوعة الأولى التي طلقت نغمي بولوعها .. لقد حل الجواب ومات الدم فاختلج النجوم التي طلت تكرار سؤالي .. ولأت من بغتار الخفت في ضياء لامل قليل بالهوى .. ولا جواب .. ساءلت فرياح التي قد تحمل لقلبي التهمة اليك وتحمل ثنائس المعرة إلى .. وينيري نغمي .. وتقتصر وجدا وانتظرا .. ولا جواب لسؤالي .. ويتوادل سري على دريك أيها العلم .. وقال ليد ..
.. قلت .. حننيته روح الصب تهب ..
تلهو وتطوي الليالي وهي صفة ..
وايس للحب عمر .. إنه قدر ومن تصاريه للثني لحيه ..
فيعمل محمد عراقي

لا تسأليني !!

شعر / إحسان البني

هل كان يحسدنا في برجه القمر لو طاب مجلسنا والليل يحتضر نتلو قصائد شعر من روائعنا نحصى النجوم ويشدو عندنا وتر والليل يحضننا يخفي ملامحنا يغفو على همساتي خده العطر يا طفلي أبداً فالدهر يحصدني يغتال من سنواني لونها النضر في كل ثانية ادنو الى أجلي يا وبع أنية الفخر تنكسر لا تسأليني هنا كم فات من عمري بل كم تبقى الى أن ينتهي العمر يا حلوتي وخزات في مناكبنا نحن القطيع وراعينا هو القدر نهر الحياة صخب في تدفقه نحو المصب ونحن المركب الحذر نطفو وتدفعنا أمواج رهبتة نحو المصير كان لم تكن بشر هل يسأل النهر عن مجرى سيحفره أو يسأل الرمل في ربح ويستشر الموت يكمن في الذرات من جسدي ينفض حين ذوبوي ثم ينتصر هيهات ان نبقى والساعة العجل تتشال انزعها أو تشيع الحفر قلبي يحدثني أنا اذا متنا تمضي الحياة ولن يبقى اثر الشمس تصحو كغلاتها مائقة والبروض يخضر والاغصن والشجر والحي والمصيبة الأطفال في صخب يبقى الوجود وتبقى هذه الصور ما كان يحسدنا في برجه القمر بل كان يرثينا والموت ينتظر يا غادتي أبداً ما كان يحسدنا بل كان يقرأ في جبهاتنا قدر

أحمد بهجت لماذا يكتب مذكراته ؟

أصدر الكاتب المعروف أحمد بهجت كتابه [مذكرات] [تدج] وتضمنت مذكراته بأسلوبه الساخر .. وكان ان قدم لمذكراته قائلا :
— عندما يكتب الانسان مذكراته فهذا يعني شيئا هاما يريد من الآخرين معرفته .. وأنا لا أصنع هذا الاحساس بالاهمية .. لم يخبرني هذا الاحساس في البيت او في العمل .. فانا رجل متزوج في البيت .. وفي اكثر من رئيس في العمل .. وأنا لا أشكر شيئا سوى البلاد والوحدة !!
ولقد قريت اليوم ان كتب مذكراتي .. ان الكتابة عمل رائع .. فعندما يكتب المرء يشعر بأنه ليس وحيداً في هذا العالم لكنني لا أكتب لهذا السبب !!
انني أكتب لاني احسن ان كل انسان في العالم قد أضفى جزيرة متصلة ليس بينها وبين الآخرين اتصال .. هذه المذكرات ليست الا محاولة يائسة للتوحيب والمصراع امام ما تتصور انه سفينة مارة .. بينما هو في حقيقة الامر سراق ماني .. وسيفي لنا من الحوار مع السراق صمت عظيم !!



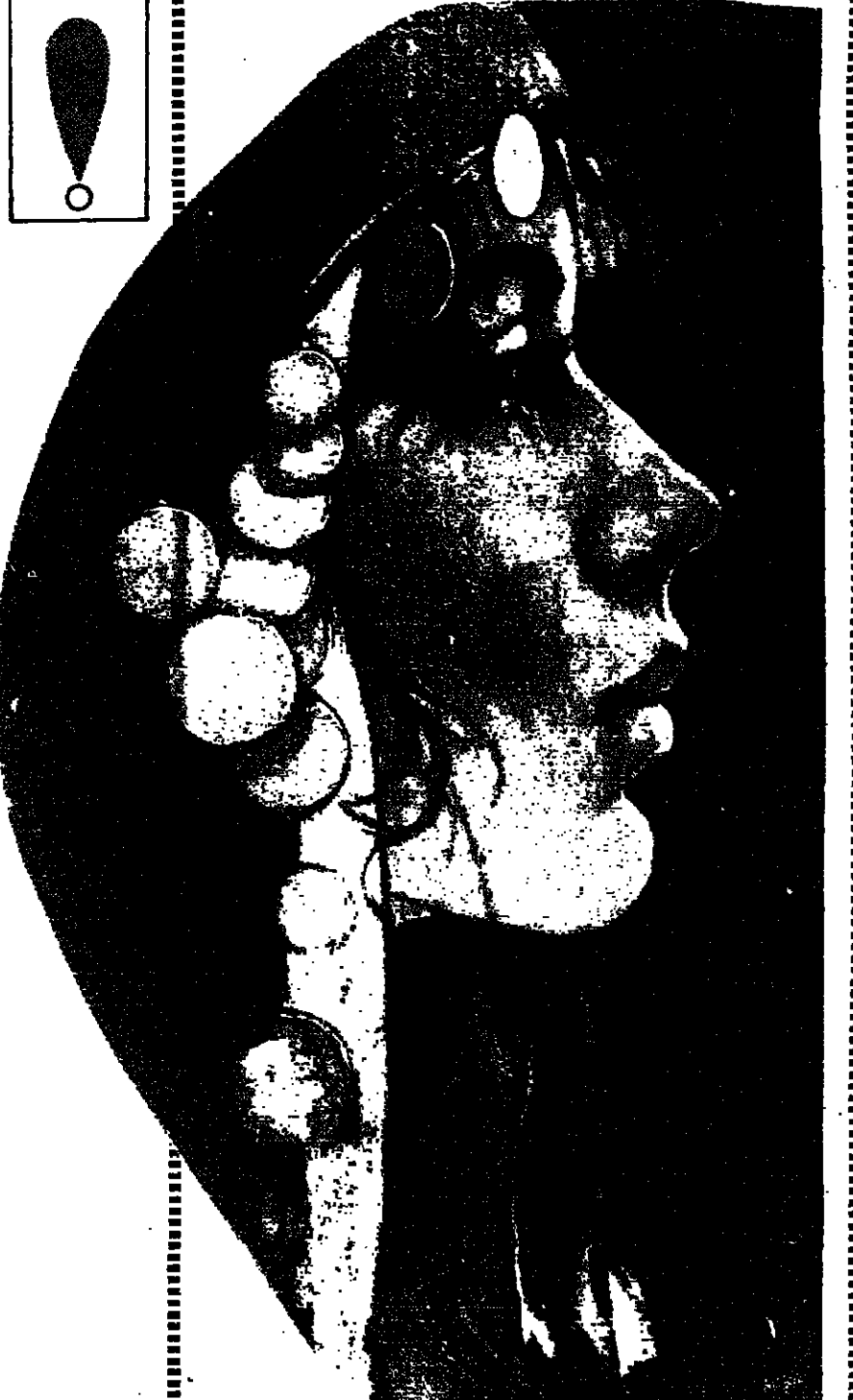
اسماء .. ورسائل

●● الفنان جميل محمود
لحظة الشين الرسمية على حجبته .. هي البوملة التي تستل بها على مواطن حرك الزحف الذي يفرك أهدا الى مزاج التيق والادب ..
لا زلت لاجم بآلك لم تأخذ مكنتك الفنية الكبيرة التي تستحقها بجدارة .. وللاسف أنت السبب !!
●● الأديب حسن القرني :
لقد غبت زمناً طويلاً .. ما حسبتا بآلك تقدر على ان تمارس القلم مع سبق الاصرار ..
لا زلت أنت كيك ككا تتابع ركضك المدهش في ساحة الكلمة والتميم .. ولا زلت أذكك بك آلك الفارس القادر على الجموح ..
أين أنت ؟ الكلمة نغم شمال عك وتطلب من جديتك نصيدة !!
●● الكاتب عبدالله طوير :
بين أولئك الذين حاولوا الكثرة الى فن راق وجميل .. وبين الذين احترفوا الرس .. والركل .. مشوار طويل .. لا ادري كيف يمكن ان تغلب على تصبغ من الذين يرفسون .. وانت الامل الواعد للجدويين ..
اتمنى ان يكون الكارت الاصر تحديراً كلفيا لتهم الفرق بين الذي يلعب وبين الذي يربس !!
●● المخرج فيصل براهي :
أنت انسان مبدع دون شك .. أغل ما فيك محبته لعمك وللناس .. وأحل ما تملك هو ليكارتك وانت تملك .. ويحك الدائم عن الأمل .. والأغل ..
أما وقد زوجت ابك .. حاتم .. فحنن الذين تملكك بطب الطوى لعلها الحجة الوحيدة التي تجعلنا نقول لك : طمار العمر يمضي !!

نعم .. التلفزيون يحايي النجوم !!

المطربون أيضاً .. وطبعي جدا ان يحظى بعض نجوم العرب والغناء بسب زائد واعجاب فائق من الجمهور .. يتأثر على هيئة طلبات ورغبات تصل الى التلفزيون بطريقة او بأخرى .. فيبادر الى تلبيتها وهو يدرك سلفا ان رضا الناس غاية لا تدرك .. وهذا عرف شائع .. في جميع محطات الثقافة العربية .. فلذا كان التلفزيون السعودي يكثر من اذاعة أغاني الفنان محمد عبده فقد كان للتلفزيون المصري أكثر من اذاعة أغاني الراحل عبدالحليم حافظ يمينيا .. ولا يزال حتى يومنا هذا ينشد أغانيه مسجلة لا يأس بها من خريطة برامجهم .. وهكذا تلفزيون الكويت مع عبدالكريم عبدالقادر .. وتلفزيون قطر مع علي عبدالستار .. والبحرين مع الجعيري .. وأبناؤ مع فيروز .. والعراق مع سعدون جابر .. الى آخر القائمة فهناك نوع خاص من المعاملة ان يتواريون القمة ويملكون شعبية عريضة واكبر قاعدة من المستمعين والمشاهدين .. وليس في ذلك ما يستوجب اللوم والعتاب فشر ان تلت الاصوات الأخرى فرصتها من مكنته الانتماء هذه عبر العديد من البرامج المنوعة حتى لا يحدث الظل في المعادلة وتبقى بعد ذلك (الافضل) لنجوم القمة ..

■ اهتمام التلفزيون بفتح بعض الاصوات الغنائية مساحة اكبر للظهور على المشاهدين اسريعا .. يسهه البش على غير وجهه الصحيح .. وعلى سبيل المثال .. ينظر التلفزيون الى الفنان محمد عبده على انه صاحب حظ واقر مع التلفزيون ويمضي البش الى اعترافه .. فنان التلفزيون المثل .. قياسا بعدد مرات اذاعة اغانيه كل اسبوع مقارنة بما يذاع لزملائه .. ولو تدبرت الامر من جميع جوانبه لتبين لك ان التلفزيون محق تماما فيما يفعل .. فهو ينطلق من عدة مؤشرات من بينها .. رغبات المشاهدين واتواقهم والتي تزد اليه عبر البريد او الهاتف .. فلا يملك اذاعا سوى التجاوب السريع .. فيبادر الى اذاعة اغانيه بغض النظر عن مواعيد اذاعتها .. ولست أرى فيما يفعله التلفزيون السعودي تجاه محمد عبده أو طلال مداح أو أي نجم آخر خروجاً عن المألوف .. وإنما هو تقليد شائع خاصة في الوطن العربي ..
فالناس .. كل الناس .. تحب ان تزدى من الملاهي اجملها .. ومن الخلل والوجواهر اشدها .. ومن المظهر الجيد الى غير ذلك من امثلة التفصيل ..
الانسان يحب دائما الاحسن والافضل والاجمل في كل شيء .. ويخضع لهذا للقياس



إعلانات فورية

[illegible]

● إبراهيم الشامي

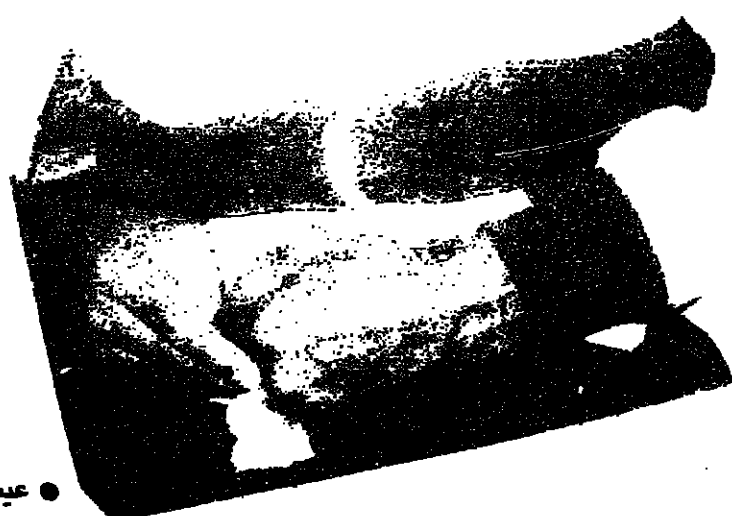
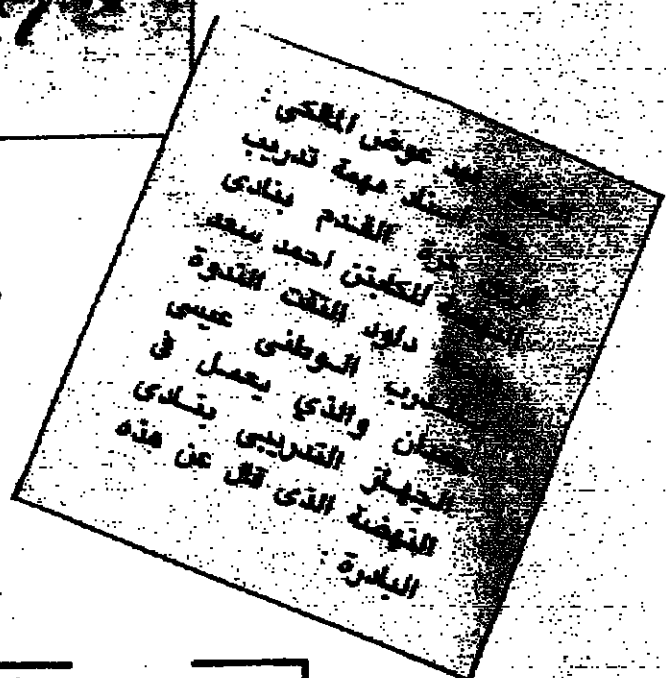
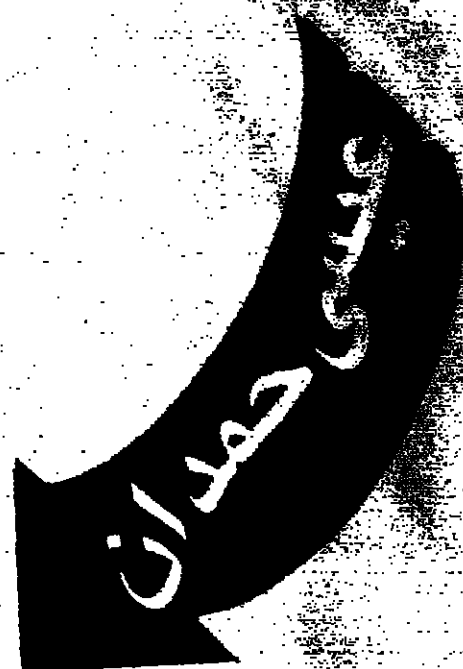
● عبدالرحيم لال

● ابراهيم البديري -

● حسن خليفة ●

● علامہ رومان ●

[illegible]



**خطوة ايجابية قامت بها ادارة النهضة
تجاه المدرب الوطنى**



عموما .. فالدرپ شخص واحد ..
واللاعبين ١٦ لاعبا مابين اساسي
وحاطتي في كل مباراة .. والدرپ
مهامته في المباراة قليلة فهي تتركز
على اعطائهم بعض الخطط والتغيير
المناسب وفي اوقات معينة بينما هو
مهمته في تدريب الفريق كبيرة كذلك
الشكائكية والنظر الى نقاط الضعف
والقوة في خصمه
والمهمة والمسئولية الكبرى على
اللاعب لانه هو الذي يبذل جهدا
ويكون محاسب من قبل جميع
الجمهور والنقاد على حد سواء .

وأضاف .. نحن الآن والحمد لله في فترة انتقالية وإن شاء الله يكون فيها الخير للنادى .. وهذا شيء لاشك انه مقترح للجميع .. ولكن يجب علينا أن لا نضع اللوم على شيكاربه ولا غيره ولا على المديرين

يتمنى اى شخص ان يكون تحت
ظلاله .. وكل ماى الامر اننى طلبته
اعطائى راحة .. وذلك لمرضى اصف
الى تلك حالتي النفسية السيئة ..
وانا متواجد في النادي دائما ومتى
طلبوا منى اى عمل فانا موجود

**طلبت
فترة راحة
.. ولا خلاف
بينى وبين
النساذى**

أريد قهوما أبناء للناس .. واتمنى
من كل قلبى أن يوفق الله لى
أحمد بسعدى فى مهمته التى هو أهل
لها .. ويحقق شئ طيب للناس .
وعن ما تردد أخيراً بأن هناك
خلافات بينه وبين الإدارة ؟
قال .. لا صحة لذلك إطلاقاً ..
إننا نحن النادي هذا الكيان الذى

● أشكر رئيس الندى والإدارة على هذه الخطوة الإيجابية ومنحهم الثقة في هذا الجهاز التدريسي الوطني. الكفؤ واننى أرجو من الإدارة وجميع محبى الندى واللاعيين أن يعملوا على جهمهم لمساعدتهم في الخى قديما وتحسين مسيرة الندى - واننى ومن واقع معرفتى الشخصية لهذهين الإخوين العزيزين أرى انهما كانا لائعين أكفاء .. وعملوا في الندى اصلا منجزات طيبة .. وهم في الانضباط وسعيين من قبل الجميع .. ويتبعون بقوة الشخصية .. واننى لأرجو من اللاعيين أن يبدلوا العهد الذى كانوا يبدلونه مع شيكاربه وذلك لى تحقيق نتائج جيدة تفيد على الندى وانفسهم بالانفع الكبير وايضا لزميليهى احمد سعد واحمد

انى عاشق للكرة لا أضربها .. ولكنى أسدها .. وأصوبها

اعطاني الناس أضعاف ما أحلم به
من بيوت ومصانع وملايين



● ●

إذا انشغل
اللاعب بالكرة
ليلاً ونهاراً
تقدم فيهما

[illegible]

ثم اتيتي لست معقدا لا من لغزي ولا من
 شيء بل ان براعتي جعلتني اخترق حجاب الزين
 وما اخترقت اهلها من الرجال والمسيحيين . وقد
 يابتي تماشيا : كرهت ان اذهب وحده
 فاحضرت اياهم . اذ لم اكن اريد ان اكون
 وحدهم . فاشتم اعطمت بها خارج الجامع وان
 شتمت وشتموها على رؤوسهم او اياهم او
 ضد اقدامهم ولكن اكتب ان اقول ان الذي
 فعلته للكرة على راسه تهمه الجاهل على
 اهلها ايضا وقد وشتمتني الجاهل على
 ما فعلت من اجل ان كل ما دبر في خيال او في
 كلامه او في افعاله كان حياثا من البداية
 يوم مولدي . كان ابي يلعب كرة القدم بلبسه

كلّان أبي يلعب خارج القرية ويذهب لمولدي
وعندما عاد اتفجع كما قبل أبي بعد ذلك إلى حجرة
أبي حفلي وأخذ يقيّله ثم أمسك يدي
وصاح وقلن .. ماله من قديم أيّهما قدما
لهذا كركه وتسلّمت والدي وجعني من تراه
لهذا فقد كنتا نكرهن الكركه وكل ما له علاقة
بها.. ولكن.. ولكن.. سيدة كانت تحترم
والدي.. ولما كانت كركه أبي وسيلته للكتاب
وكل العيش فقد رفضت بها واحتضنها وبعث
إلى أن يتوب على أبي لأصحب البكرة من شؤون كركه
القدم.

١٩٤٠ وانا لا أتذكر انني اهلقت محمد ميلادي
ومد لسرتي الا مرات قليلة شهر الكثير هو
شهر الكرة في جميع اثناء العالم وانا كلاعب
كرة دائم التقليل من بلد الى بلد ومن ملعب الى
آخر لكن اسير في كل مكان اسير في بلدة
هذه في حاجة لاجب الكرة لسرتي وهذه هي
الميزة التي تعزفها من صفري لسرتي في كل اعب
الكرة محترفا وعرفت اسرتنا اقلها منذ ان
تزوج والدي من واليتي . لقد ولدت في قرية
سريه كوراكيبه وسماها القلوب الثلاثة
والغريب ان الثلاثة جميعا تعاليتي
ميلادي : والى بيتي ومسا من اشد اعداء
الكرة والوالى لاجب الكرة المحترف . ويوم ولدت

هو الاسم الذي عرفه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولكنه ليس اسماً
الحقيقي . عندما ولدت لم يكن اسماً بيديه انما
هو اربع اسم لحمله فقد سبق ان حملت اسماء
اخرجت لم تزل الشهرة ما قاله اسم بيلاه . اذا
روى في ان جواز سميته فاستجد اسم «داؤدوس»
ارثتوس ونوليتسنتوس وهذا هو الاسم الذي
اوتيع به جميع الاوراق الرسمية ولكنه اسم
نفسه الناس ولم لا يكونوا الا بيلاه على حد
الحقيقة لا يعرف تداي اسم بيلاه يعني انه
بقي الاسماء لقد ولدت لي يوم ٢٢ اكتوبر

ثم اتيتي لست معقدا لا من لغزي ولا من
 شيء بل ان براعتي جعلتني اخترق حجاب الزين
 وما اخترقت اهلها من الرجال والمسيحيين . وقد
 يابلي تهماسه : كره عينه شفي وعنه
 اذ لمكرك اذ لمكرك ان شتم اعطمت بها خارج الجاهل وان
 شتمت وشتموها على رؤوسكم او لمكرك او
 صحت اذ لمكرك ولكن اكتب ان اقول ان الذي
 يفتخر للكرة على راسه تهمته الجاهل على
 من اهان ايضا وقد وشتمت الجاهل في مكان
 من اهان على كل ما يدور في خيال او في خيال
 في انسان ولا يكسر كسر حياتي من البداية
 يوم مؤدي كان ابي يابك كرة القدم بيلييه

[illegible]

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 2000). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000).

[illegible]

اقرأ اليوم في العدد الجديد من:

النشأة الرياضية

عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما: **الربہا ربہا**
فریحی رولی 

فهم هدف المراد يساوي أكثر من مليون !!

السيب !! هو ناشانا

التي كانت من قبل في الموضع والآن
والآن
السعر بالان

